

## I Warszawski Festiwal Tańca Dawnego

16 września 2018 roku w Arkadach Kubickiego

Historia tańca wydaje się być jedynie cieniutkim paseczkiem w dziejach pokoleń. Ale za to paseczkiem niezwykle bogato uplecionym. Obserwując rozwój tańca dworskiego nie sposób nie przywołać czy to obrazów z życia codziennego, czy też wspaniałych uroczystości na królewskich dworach. Historia mody, obyczajowości, etykiety, rzemiosł zdobniczych i sztuki krawieckiej, wreszcie praca mistrzów tańca i tych, którzy próbowali ją zapisać - to wszystko właśnie jest historią tańca. Można odtwarzać ją jak stare rzemiosło, można szukać w niej kultury, która przeminęła, można próbować przenieść dawną choreografię na współczesną scenę i pokazywać jak zakurzony obraz, można wreszcie traktować ją jak współczesną impresję muśniętą tchnieniem przeszłości...

Zabawy Przyjemne i Pożyteczne były pierwszym polskim czasopiśmie literackim, nieoficjalnym „organem” stanisławowskich obiadów czwartkowych. Chciały stymulować rozwój świadomości kulturalnej epoki, dostarczając zarazem przyjemnej, a godziwej rozrywki.

Riverenza zatem to nowy czas dla dawnego tańca, który przyjemnie i pożytecznie zaczyna biec w miejscu najbardziej ku temu odpowiednim, w odnowionych Arkadach u stóp Zamku Królewskiego.

### VARSAVIA GALANTE

Grupa tancerzy, których w 2011 roku połączyło zamiłowanie do tańca barokowego, wyjątkowej sztuki ukształtowanej we Francji pod panowaniem Ludwika XIV. Celem zespołu jest pokazywanie tańca historycznego w formie możliwie najbliższej pierwowzorowi. Twórcy sięgają do tekstów z epoki, analizują traktaty dawnych mistrzów i postępują zgodnie z ich wskazówkami. Wykorzystują przy tym znajomość zapomnianej dzisiaj notacji Beauchamp-Feuilleta. Nie mniejszą uwagę poświęcają źródłom muzycznym i ikonograficznym. Współpracują z uznanymi autorytetami - Marie-Geneviève Massé, Aną Yepes, Natalie van Parys, Gilles'em Poirier. A wszystko po to, by wykreować na scenie obraz fascynującej kultury sprzed trzech stuleci.

Ballet des Arts - to reminiscencja inkrustacji choreograficznych, bez których nie mogła istnieć opera francuska przełomu XVII i XVIII wieku. Wykonawcy wcielają się w alegoryczne postaci, od których roilo się wówczas na deskach teatralnych - w bóstwa-patronów różnych dziedzin sztuki. A wszystko to dla podkreślenia wielkości Francji - od laudacji królewskiego syna na początku przedstawienia po apoteozę Króla Słońce w finale.

*Agnieszka Czyż, Zuzanna Grzegorowska, Edgar Lewandowski*

### VER VETUSTATIS

Miłość do historii połączyliśmy z miłością do tańca. „Wiosna dawnych czasów” - tak można by przetłumaczyć łacińską nazwę, która jest naszą

dewizą. Muzyka i taniec były od wieków jednymi z najważniejszych elementów kultury. Dźwięk i ruch były niezwykłymi atrybutami świętowania i biesiadowania. Zachowując wszelkie zasady, o których mówią nasi mistrzowie, staramy się przekazać choć cząstkę tamtejszego czasu, jego kulturę i obyczaje. Czasu, który dla nas jest tajemniczy i nadal nie odkryty. Pełen zagadek, a jednocześnie tak naturalny.

Królewskie słabości - opowieść o mężczyźnie, który zostając Królem wciąż jest pełen słabości, niepokojów i obaw. A zarazem opowieść o jego córce, pełnej siły, determinacji i miłości do kraju. Całość oprawiona muzyką z XVI wieku.

*Alicja Berezowska, Anna Jędrzejczak, Anna Rogacka, Małgorzata Sulej, Iwona Szymańska, Sylwia Tkacz, Anna Wojciechowska, Piotr Niedopytalski*

### THEATRUM

Zespół Tańca Dawnego - czyli: dawne tańce, stroje, zabawy, muzyka, obyczaje... Odkrywamy je, przywracamy lub tworzymy według dawnych źródeł, by oszukać czas i choć na chwilę stworzyć iluzję minionych wieków. Każdy z tancerzy wnosi swój dorobek i wiedzę, by theatrum tworzone dla widza było jak dawniej rozrywką godną królewskiego dworu. Theatrum to spektakle, warsztaty taneczne, warsztaty twórcze dla dzieci, opowieści o kostiumach, wykłady, organizacja imprez o tematyce dawnej. Przewodzi nam Sylwia Majewska, ale chętnie zapraszamy do współpracy gości, głównie z Warszawy, jak choćby Pawanilię i Ver Vetustatis...

### PROGRAM

15:00 *Tańce przyjemne i pożyteczne*  
Sylwia Majewska i Daniel Artymowski

15:30 *Ballet des Arts*  
VARSAVIA GALANTE

16:00 *Królewskie słabości*  
VER VETUSTATIS

### PRZERWA

17:00 *Oda dla Króla*  
Teatr ATLANTIS i CANOR ANTICUS

17:45 *Wiedźma - ta która wie*  
THEATRUM

18:30 zamknięcie Festiwalu

Wiedźma - ta która wie - historia jakich wiele. Ona, on... I wiedźma, która wcale nie jest czarownicą z wielkim nosem i kotem... To tylko ta, która wie. A wiedza, jak wiadomo, jest kluczem do wszystkiego. Potem tylko trochę szczęścia, odrobina działania, nieco pracy i... coś się zmieni na lepsze... Odrobina magii jeszcze nikomu przecież nie zaszkodziła...

*Ewa Bargiel, Sylwia Majewska, Anna Wojciechowska, Konrad Przybycień, Kamil Świątkowski*

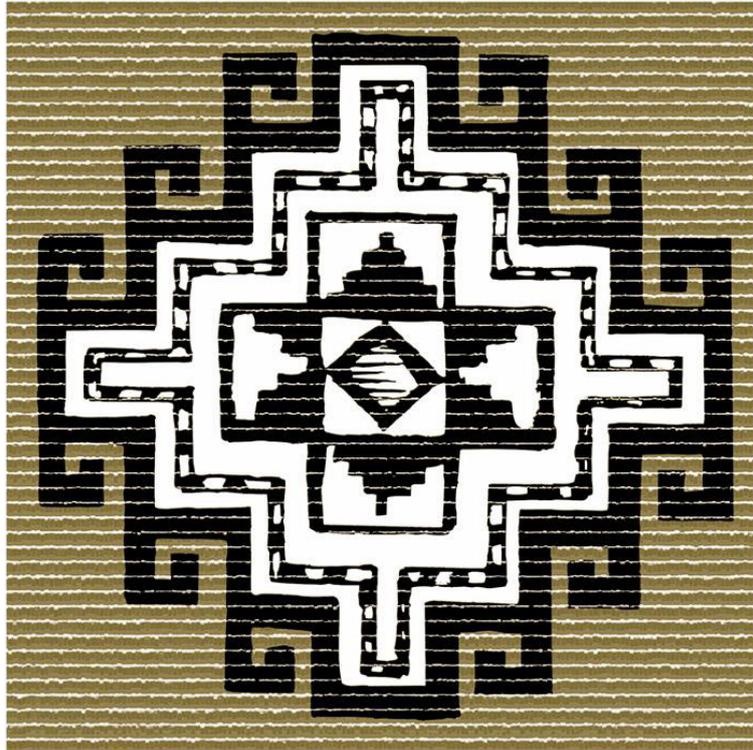
Wraz z głównymi wykonawcami będą mieli przyjemność wystąpić na festiwalowej scenie aktorzy Teatru ATLANTIS - od 1993 roku krążący w kostiumach po zamkowych komnatach - oraz muzycy zespołu CANOR ANTICUS, grający tam przyjemnie i pożytecznie również ponad dwadzieścia lat...

Dyrektorzy Festiwalu  
*Sylwia Majewska, Jacek Pacocha*  
Kierownictwo artystyczne  
*Daniel Artymowski, Sylwia Majewska*  
Kierownictwo organizacyjne  
*Regina Lubelska, Anna Wojciechowska, Beata Alberska*



---

# FUNDACJA



# TERESY SAHAKIAN

Fundacja Teresy Sahakian została ustanowiona 4 lutego 1993 roku przez Polkę, panią Teresę Schmidt van Bastelaer, primo voto Sahakian (1915–2007), mieszkającą wówczas w Brukseli. Celem Fundacji jest organizowanie i prowadzenie ekspozycji kobierców wschodnich oraz innych ofiarowanych przez fundatorkę obiektów, powiększanie istniejącego zbioru oraz działalność charytatywna. Siedzibą Fundacji jest Zamek Królewski w Warszawie.