



RIVERENZA II

Zabawy Przyjemne i Pożyteczne

Festiwal Tańca i Kultury Dawnej

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum

21–22 września 2019 roku, godz. 16.00

Iżnów nadchodzi piękny czas, gdy zmęczone upałem lato zaczyna wypatrywać jesiennego wytchnienia... odpoczynku na ławce w Ogrodzie Dolnym, chłodu w podcieniach Arkad Kubickiego... Tak było przed stu laty, tęskniono zapewne podobnie przed laty czterystoma – choć zamkowe mury niemal bezpośrednio omywała wówczas jedna z bohaterek naszych spotkań, rzeka Wisła (sic!), a o Arkadach nikomu się jeszcze nie śniło... Ale jak Zamek Zamkiem – zawsze w nim tańczono, muzykowano i bawiono się w teatr. A mecenasami życia artystycznego próby najwyższej już na Zamku Królewskim byli oczywiście Wazowie. Wyruszymy więc im naprzeciw. Zabawmy się przyjemnie i pożytecznie. Posmakujmy klimatu tworzonoego przez późnocne, dynastyczne wiatry, łagodzone słońcem architektów z Italii i lekkością francuskiego pióra.

Przyjemne będą z pewnością tańce, choreografie których oparto na autentycznych świadectwach barokowych traktatów. Postaramy się odwołać do literackiej tradycji – rodzimej i zagranicznej – związanej z tymi jakże burzliwymi czasami w Europie i w Rzeczypospolitej. Posłuchamy, co grało w duszy i w komnatach synów króla Zygmunta.

A pożytecznie – będzie przyjrzeć się Zamkowi dzisiejszemu w aspekcie trwałości wazowskiej spuścizny, nie zawsze dostrzegalnej na pierwszy rzut oka. Dowiedzieć się, jak rzymskie wakacje Władysława IV nieodwracalnie zmieniły losy polskiego teatru, i wreszcie – zastanowić się, który z nich: Matejko czy Sienkiewicz, miał większy wpływ na kształtowanie wciąż żywej polskiej mitologii historycznej. A obu w czasie RIVERENZY spotkamy!

O czym zapewniamy Państwa nieustannie krążące po tych komnatach duchy... – one też wystąpią!

SOBOTA, 21 września

- 16:00** *Wazowie w płaszczu Rzeczypospolitej, czyli Sienkiewicz jako Matejko literatury polskiej* – oprowadzanie tematyczne po ekspozycji zamkowej, Daniel Artymowski i Paweł Tyszka, zbiórka w Sieni Wielkiej
- 17:30** *Płaszcz Radziwiłłów* – przedstawienie Teatru Atlantis, pałac Pod Blachą
- 18:30** *Ballada* – spektakl Zespołu Tańca Dawnego Pawanilla, Arkady Kubickiego
- 19:30** *Muzeum Figur Woskowych. Nieczynne* – spektakl taneczny Ver Vetustatis, Arkady Kubickiego

NIEDZIELA, 22 września

- 16:00** *Opera Władysława IV na Zamku Królewskim* – wykład dr Barbary Osterloff, Sala Odczytowo-Kinowa
- 17:30** *Z rewerencją – dla króla* – koncert Canor Anticus, Arkady Kubickiego
- 18:30** *Cyd – Inspiracje* – impresja teatralna i taneczna Theatrum i Teatru Atlantis, Arkady Kubickiego



WYKONAWCY

Daniel Artymowski – archeolog, twórca i wieloletni kierownik Pracowni Działań Muzealnych w Zamku Królewskim w Warszawie.
Paweł Tyszk – historyk, kierownik Działu Oświatowego Zamku Królewskiego w Warszawie, szczególnie interesuje się historią Europy XVII w.
Teatr Atlantis – grupa aktorów od ponad 20 lat prowadząca działania teatralne na terenie Zamku Królewskiego.
Zespół Tańca Dawnego Pawanilla – działa od 1992 r. przy Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie. Powstał, aby ożywić zapomniane tańce i obyczaje minionych epok. Każda choreografia jest pracowniście odczytana z dawnego traktatu lub ułożona zgodnie ze stylem i duchem epoki. Kostiumy w większości projektują i szyją członkowie zespołu, na podstawie ikonografii i autentycznych wykrojów. Obecnie grupą kieruje Ewa Bargiel.
Ver Vetustatis – w wolnym tłumaczeniu oznacza to *Wiosnę Dawnych Czasów* – tak można określić sens istnienia założonego w 2005 r. zespołu. Jest on grupą przyjaciół, którzy kochając przeszłość pragną ją przedstawić w teraźniejszości zgoła inaczej. Zajmują się odtwarzaniem z traktatów włoskich i francuskich choreografii dworskich tańców XV i XVI w. Starają się także pokazać dawny taniec w nieco innej postaci. Poprzez tańce opowiadają historie prawdziwe, czasami bajeczne, a czasem niespodziewane.
dr Barbara Osterloff – teatrolog, naukowiec i nauczyciel akademicki, autorka licznych dzieł poświęconych historii teatru polskiego. Od wielu lat wykłada na Akademii Teatralnej w Warszawie.
Canor Anticus – założony w 1970 r. zespół specjalizuje się w muzyce dawnej, wykonywanej na instrumentach historycznych – viole da gamba, lutnia, al-ud, skrzypce barokowe, gitara romantyczna, tarapata, lira korbową, lira dzwonkowa, kantele, bębny i kotły osiemnastowieczne. Zespół występuje w całej Europie, od 1995 r. pod kierownictwem Marcina Zalewskiego.

Theatrum – dawne tańce, stroje, zabawy, muzyka, obyczaje... Odkrywamy je, rekonstruujemy, przywracamy lub tworzymy według dawnych źródeł, by oszukać czas i choć na chwilkę stworzyć iluzję minionych wieków. Każdy z tancerzy wnosi swój dorobek i wiedzę, by theatrum tworzone dla widza było, jak dawniej, rozrywką godną królewskiego dworu. Grupę prowadzi Sylwia Majewska i chętnie zaprasza do spektakli gości z innych zespołów.

WYDARZENIA

Ważenie w *pszczu Rzeczypospolitej*, czyli *Sienkiewicz jako Matejko literatury polskiej*

Architektura, portrety i rzemiosło artystyczne zgromadzone na ekspozycji przypomną w sposób jakże nieadekwatny wspaniałość Zamku w epoce wawozskiej. Spotkamy monarchów, meżów stanu oraz artystów związanych z dworem. Zastanowimy się nad wizerunkiem tych czasów, który przetrwał zawirowania historii. Będzie to także wprowadzenie w klimat spektaklu *Pszcza Radziwiłłów*, co eksplikuje przewrotny nieco tytuł naszej wycieczki.

Pszcza Radziwiłłów

Wydawałoby się, że twórczość Sienkiewicza jest powszechnie znana. Że można powiedzieć o niej „jaka jest, każdy widzi”. Ale czy każdy na pewno wie, jaki „postaw czerwonemu sukna” nasz noblista miał na myśli? Do czego służył Radziwiłłom pszcza? Dokąd wyrąbały drogę szablą Kmicic i o jaką miłośnik walczyła Olenka? Zapraszamy więc na spotkanie ze „szwedzkiem potopem w pigule”, do murów, które wdziały go na własne oczy.

Adaptacja i reżyseria

Jacek Pacocha

Kostiumy

Sylwia Majewska

Występowaj

Monika Markiewicz, Dominik Bąk, Wojciech Machnicki

Ballada

Miarke dobra i miarke zła, szczytę miłości i szczytę zdrady, po okruszku magii i prawdy. Wymieszać, przełożyć w barokowe choreografie i przyozdobić barokową muzyką. Tak powstała *Ballada* – spektakl, który czerpie z bahań naszych przodków, z kunsztem spisanych przez Adama Mickiewicza. I choć dzisiaj do ballad podchodzimy jak do przyjemnej, nieszkodliwej fantastycznej lektury, nie zapominajmy, że zawierają ono ziarno prawdy. A to ziarno miało być przestroga – również dla nas, dzisiaj.

Reżyseria

Ewa Bargiel, Sylwia Majewska

Scenografia

Ewa Bargiel, Anna Talarowska

Choreografia

oryginalne zapisy barokowe i choreografie autorskie

Muzyka

Jean-Baptiste Lully, Marin Marais i inni

Występowaj

Ewa Bargiel, Urszula Dąbrowska, Sylwia Majewska, Tatiana Szulgina, Kamil Świątkowski

Muzeum Figur Woskowych. Nieczynne

Muzealne ekspozaty oczywiście powinny mieć wolne dni. Woskowe figury także. Ożywają one zatem, gdy nikt nie ma zamiaru ich oglądać. Ale co i rusz wtrąca się w to wszystko bezceremonialna sprzątaczką, która przecież ma swoje obowiązki.

Choreografia, reżyseria i scenografia

Anna Wojciechowska, Iwona Szymańska

Występowaj

Alicja Bereszowska, Anna Rogacka, Małgorzata Sulej, Mariola Sztorc, Iwona Szymańska, Sylwia Tkacz, Anna Wojciechowska, Daniel Kucharski, Piotr Niedopytalski

Opera *Władystawa IV na Zamku Królewskim*

Po wizycie w Rzymie i spotkaniu z papieżem Urbanem VIII, drugi Waza na tronie Rzeczypospolitej zachował się w nieznanym mu dotychczas gatunku teatru. Czy to zauroczenie przemięno po powrocie do Warszawy? Otóż nie przemięno.

Zrewerencja – dla króla

W żyłach polskich Wazów płynęła krew głównie szwedzka, z silną domieszką czynnika litewskiego. Wydawałoby się – obrzeża Europy... Ale ich dwór był kulturowo zapatrzony na Zachód, a muzycznie – wsłuchany również w kompozytorów rodzimych. Dlatego oprócz Dowland, Hume'a i Monteverdiggo spotkamy Gomółkę, Długoraja czy Klabona.

Ewelina Siedlecka-Kosińska – śpiew

Piotr Zalewski – viola da gamba

Marcin Zalewski – lutnia, kierownictwo muzyczne

Cyd - Inspiracje

Wież gmina głosi, iż w lutym 1662 r. w Zamku, trzy piętra nad naszymi głowami, zagrano prapremierową(?), polską wersję *Cyda Corneille'a / Morsztyna* – dla pary królewskiej. Brak catkowitzowej pewności, ale brzmi pięknie!

Se non è vero, è ben trovato – uwierzmy więc i my. A jeśli już uwierzyliśmy, wyobraźmy sobie, jak się do tego przygotowywano. Może sam imć Jan Andrzej brał w tym udział, motywowany urodą pewnej aktorki?

Scenariusz

Daniel Artymowski

Reżyseria

Genius Loci

Choreografia i kostiumy

Sylwia Majewska

Występowaj

Marta Lewandowska, Stanisław Banasiuk, Wojciech Machnicki

Goście specjalni

tancerze zespołu Theatrum

ORGANIZATORZY

dyrektor festiwalu
kierownictwo artystyczne
kierownictwo literackie
kierownictwo organizacyjne
współpraca organizacyjna

Mecenasy

Jacek Pacocha

Sylwia Majewska

Daniel Artymowski

Regina Lubelska, Paweł Tyszk

Beata Alberska

Główny sponsor – Fundacja Teresy Sahakian – dziękujemy!

Mecenas



Partnerzy



Patroni medialni

